

Illustrator

Dessin et gestion de l'objet vectoriel

Public Concerné

Graphistes, illustrateurs ou toute personne désirant s'initier à la gestion de l'image vectorielle et au dessin vectoriel.

Prérequis

Bonne pratique de l'outil informatique. La connaissance d'autres logiciels de la chaîne graphique est un plus.

Méthode pédagogique

La formation comprend une partie théorique et des cas pratiques.

Objectifs

- Apprendre les fonctions essentielles d'illustrator pour produire des images vectorielles de qualité
- Réaliser des illustrations, logos, motifs en dessin vectoriel
- Découvrir les ponts entre Illustrator et Photoshop
- Mettre en page une composition ou une illustration vectorielle

Durée

24 h

Prix

1200 €

Référence formation

09601

Les plus

Formation adaptée aux besoins du stagiaire
Des exercices en lien avec les problématiques de l'entreprise
Un certificat de formation est délivré en fin de stage



Programme

1. Découverte d'Illustrator

Panorama des différentes applications : logo, illustration, schéma, mise en page...

Rappel des avantages du traitement vectoriel et des principaux formats

Prise en main de l'interface : personnalisation et raccourcis clavier

2. Réaliser des illustrations synthétiques et percutantes

Les outils géométriques.

La personnalisation des contours : épaisseurs, styles de traits...

Les outils de fusion et de déformation de formes

La conversion en symbole

3. Enrichir visuellement et personnaliser ses créations

Les effets : 3D, artistiques...

Les Pathfinder et la création de formes complexes

Le tracé libre et l'outil Plume

Le dégradé de formes

Le masque d'écrêtage

La vectorisation dynamique d'image bitmap

4. Réussir ses mises en couleur

Les principaux modes colorimétriques : CMJN, RVB, Pantone, ...

La sélection et l'enregistrement de nuances unies ou de dégradés

La création de motifs personnalisés

5. Mettre en valeur ses titres et accroches

La saisie de texte libre, captif ou curviligne

Les effets de déformation

La vectorisation de texte et la création de nouveaux caractères.

6. Mettre en page ses compositions

La mise en forme de paragraphes : justification, retrait...

L'enrichissement de la maquette : colonage, habillage et chaînage de textes

L'utilisation des repères et de la grille

La gestion des fonds perdus et l'intégration de traits de coupe

7. Aller plus loin avec Illustrator

Les ponts avec les autres logiciels de la gamme Adobe : Photoshop et InDesign

L'observatoire des tendances

Les ressources créatives externes